

Hugo Brehme



Colección
Fotográfica



Registro de Memoria del Mundo

Hugo Brehme

Colección Fotográfica

Instituto Nacional de Antropología e Historia
Sistema Nacional de Fototecas - Fototeca Nacional

México

Noviembre de 2002

PARTE A – INFORMACIÓN INDISPENSABLE

1. Resumen

La obra fotográfica de Hugo Brehme presenta una visión de México que forma parte del imaginario sobre su naturaleza, habitantes, tradiciones, monumentos y héroes. Coincidiendo con la búsqueda nacionalista y unificadora propiciada por los gobiernos postrevolucionarios, estas imágenes forjaron un lenguaje fotográfico moderno que ha quedado grabado en la memoria colectiva hasta nuestros días. Constituye además un registro único en América Latina tanto por la calidad de las imágenes, como por la temática abordada, que se ha convertido en un referente visual para la fotografía de esta región.

De origen alemán, Brehme llegó a México en 1905 y sus fotografías fueron publicadas constantemente en revistas nacionales y extranjeras, entre 1923 y la década de los cuarenta, permitiendo así la difusión de su lenguaje fotográfico y de su particular representación de una identidad mexicana que, sentando sus raíces en la tradición decimonónica, se abre a las innovaciones. Su trabajo tuvo repercusiones en la obra fotográfica de autores como Manuel Álvarez Bravo, uno de los grandes maestros de la fotografía moderna, y en la producción de la llamada «Época de Oro» del cine mexicano, incluyendo el gran proyecto inconcluso de Sergei Eisenstein, *¡Que viva México!*

Países como Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, Guatemala y Perú emprendieron una búsqueda similar por un discurso moderno que reforzara una identidad con bases nacionalistas, por lo que las fotografías de Hugo Brehme se convirtieron en un ejemplo para los fotógrafos latinoamericanos, en especial en la presentación del paisaje, más allá del conocimiento concreto del autor.

A la vez, la importancia de la obra de Brehme radica en la manera de resolver las dificultades técnicas y formales que planteaban algunas de las tomas que registran paisajes y monumentos. Hoy en día, éstas pueden ser analizadas desde el punto de vista del rescate y conservación del patrimonio artístico y natural, tangible e intangible, por el vasto registro que realiza de paisajes, sitios, tradiciones y costumbres, que sin duda constituyen una de las problemáticas de más actualidad en el panorama de las sociedades contemporáneas y por el papel que se le asigna al patrimonio como testigo de la historia humana, a la vez que como uno de los componentes de un nuevo modelo de desarrollo sostenible.

2. Datos sobre el autor de la propuesta

2.1 Nombre (de la persona u organización)

Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH

(ver anexo)

Director General, Etnólogo Sergio Raúl Arroyo.

Córdoba #45.

Col. Roma, C.P.06700

México, D.F.

México

2.2 Relación con el elemento del patrimonio documental propuesto

El Instituto Nacional de Antropología e Historia es propietario y custodio de la Colección, a través del Sistema Nacional de Fototecas – Fototeca Nacional del INAH

2.3 Persona(s) a contactar

Directora, Rosa Casanova

Sistema Nacional de Fototecas - Fototeca Nacional del INAH

2.4 Señas (inclúyanse dirección, teléfono, fax, correo electrónico)

Exconvento de San Francisco

Calle Casasola s/n

Col. Centro C.P. 42050

Pachuca, Hgo.

México

Tel 00 52 (771) 71 91274

Fax 00 52 (771) 71 31977

E-mail: sinafo@inah.gob.mx / sinafo@prodigy.net.mx



3. Identidad y descripción del Patrimonio Documental

3.1 Nombre y datos de los elementos identificatorios del patrimonio documental propuestos para su registro

Nombre: Colección Hugo Brehme

Propietario: Instituto Nacional de Antropología e Historia

Custodio: Sistema Nacional de Fototecas – Fototeca Nacional del INAH

Estado, provincia o región: Pachuca, Hidalgo, México

Dirección: Exconvento de San Francisco, calle Casasola s/n, Col. Centro

C.P. 42050, Pachuca, Hidalgo, México

3.2 Descripción del patrimonio documental

Descripción

En la Fototeca Nacional se tienen registradas e inventariadas 2,323 piezas de este autor, entre negativos y positivos en diferentes técnicas y formatos. Se encuentran dos tipos de negativos: placa seca de gelatina y placa de nitrocelulosa, con formatos que van de 5 x 7" a 16 x 20". Existe aún más variedad en las impresiones, aunque la mayor parte son plata sobre gelatina, algunas entonadas al sulfuro y/o selenio (sepia), al cobre (rojo) y al hierro (azul/verdoso). También se encuentran ejemplos de print-out paper. Los formatos oscilan entre 5 x 7" y 8 x 10".



Cuernavaca, Morelos, ca.1920



Cholula, Puebla, ca.1920



Amecameca, Edo. de México, ca.1918

Inventario

Los números de inventario son los siguientes:

5672	298707	476836 - 476839
5705	298712	476841 - 476844
6118	298719 - 298720	476846 - 476860
8690	354359 - 354362	476864 - 476879
36307	354384 - 354385	476891
63438	358569	607301 - 607422
63464	358774 - 358782	607428 - 607447
66099	358605 - 358624	607449 - 607469
66102	358634 - 358676	608450
66164	358678	609436
196438	358680 - 358696	671011
292522	358700 - 358702	671526- 671529
298205	358704	675798 - 675799
298267 - 298269	358774 - 358782	675800 - 675801
298296	360513	680626
298607	371970 - 372010	680630 - 680632
298631 - 298639	372011 - 372029	680938 - 680939
298666 - 298675	372031 - 373821	680941
298681	428412 - 428414	829900
298692 - 298693	450186 - 450187	835331 - 835385
298694	465064 - 465065	841336 - 841348
298698	467229 - 467232	
298702 - 298703	476834	

Detalles bibliográficos

Hugo Brehme publicó las siguientes obras:

- Brehme, Hugo, *México Pintoresco*, edición del autor, México, 1923.
- Brehme, Hugo, *Mexiko: Baukunst, Landschaft, Volksleben*, Verlag Ernst Wasmuth, Berlín, 1925.
- Brehme, Hugo, *Le Mexique. Architecture, paysages, scenes populaires*, Librairie des Arts Decoratifs, París, 1925.
- Brehme, Hugo, *Picturesque Mexico. The Country, the People and the Architecture*, Brentano's Publishers, Nueva York, 1925.

Detalles de registro

De la Colección Hugo Brehme se tienen incorporadas en el Catálogo electrónico del Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO) 1,884 piezas, que equivalen a un 82.4% de las resguardadas. Así, es posible consultar un número representativo del universo temático y fotográfico del autor.

En el Catálogo se incluyen los siguientes datos: imagen, título, autor, descriptores, lugar, fecha y anotaciones, sistematizados según las Normas Catalográficas del SINAFO, publicadas en el año 2000. Para la creación del sistema se utiliza una aplicación basada en un programa comercial, llamado 4D Dimension que permite unir de manera ágil registro e imagen.

El Catálogo es consultado por un promedio de 330 usuarios al año que, calculando una media de tres horas por usuario, da un total de 990 horas de trabajo. Es accesible en dos Módulos de Consulta, de lunes a viernes de 8:30 a 15 horas en la sede de la ciudad de Pachuca, Hgo., y de 9:30 a 18 horas en el de la de la ciudad de México.

Por otra parte, muchas de las consultas tienen como fin la realización de publicaciones. Por ejemplo, en 2001 se solicitaron imágenes para cuarenta nacionales y extranjeras de índole tanto especializada como académica y de divulgación.



Sumario de su proveniencia

En 1976 el Gobierno de México adquiere el Fondo Casasola, reconocida colección para la historia del país, en especial por sus imágenes de la Revolución de 1910, que contenía un gran número de piezas de Hugo Brehme. Es probable que este autor haya colaborado por un tiempo en la Agencia Fotográfica Nacional, una de las primeras en el mundo, fundada por los hermanos Casasola, lo cual explicaría su presencia en este Fondo.

A estas imágenes se sumaron las fotografías de Brehme comprendidas en otros fondos fotográficos que fueron integrados a la Fototeca Nacional, a partir de su fundación en 1976. Entre éstos destaca el Fondo Culhuacan/Colonial, que agrupa las imágenes que formaban parte del Museo Nacional - fundado en 1825 - y de los trabajos realizados por el INAH desde su creación en 1939. Se tienen evidencias de que el Museo encargó algunos trabajos de registro de piezas prehispánicas a Brehme, quien a su vez solicitó permiso para reproducir - y vender en postales - algunos de los iconos de las antiguas culturas mexicanas. Dadas las características de la obra de este artista y la popularidad que alcanzaron, sus fotografías se han incorporado a la mayor parte de las colecciones fotográficas de México y sobre México.



Cuernavaca, Morelos, ca.1920

Documentación visual

Se muestran algunas imágenes de las bóvedas del Area de Archivo, que resguarda *La Colección Hugo Brehme*.



Bibliografía

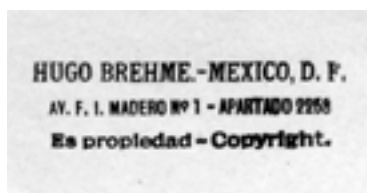
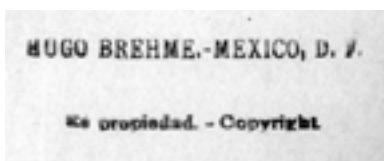
- Debroise, Olivier, *Fuga Mexicana. Un recorrido histórico por la fotografía en México*, CONACULTA, México, 1994.
- Livingston Jane, et al., *Odyssey: The Art of Photography at National Geographic*, Thomasson-Grant y The Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C., 1988.
- *México: los de ayer*, fotografías de Hugo Brehme et al., Larousse, México, 1978.
- *México: una nación persistente*, Hugo Brehme, fotografías, CONACULTA - INBA - Museo Franz Mayer - Porrúa, México, 1995.
- Monsivais, Carlos (introd.), *Así era México*, colección Juan Manuel Casasola, fotografías Hugo Brehme, Larousse, México, 1977.
- Naggar, Carole and Fred Ritchin (eds.), *México through Foreign Eyes*, Norton, Nueva York, 1993.
- Varios Autores, *Hugo Brehme. Pueblos y paisajes de México*, Banco Nacional de Comercio Interior - INAH- Grupo Editorial Miguel Angel Porrúa, México, 1992.

Árbitros

- Boris Kossoy (se anexa carta)
Profesor e investigador de la Universidad de Sao Paulo, Brasil
Rua Joaquin Nabuco #670, 04621-003 Sao Paulo, Brasil
Tel + 55 11 553 12132
boris.kossoy@terra.com.br
- José Antonio Navarrete (se anexa carta)
Curador independiente de fotografía latinoamericana
Residencias Lagunillas, edif. 6, apto. 02, La Pedregosa Sur, Mérida, Edo. Mérida,
Venezuela
Tel +58 274 266 0924
nava01@telcel.net.ve
- Isabel Ortega (se anexa carta)
Curadora de fotografía de la Biblioteca Nacional de Madrid
Paseo de Recoletas #20, 28071, Madrid, España
Tel + 34 91 5168028
ortegaio@bne.es

4 Justificación de la inclusión / validación contra criterios

4.1 ¿Se ha demostrado su autenticidad?



La mayor parte de las fotografías de Hugo Brehme -tanto negativos como positivos- llevan el sello o firma del autor en diferentes versiones; hasta el momento se han detectado 18 firmas y 12 sellos. En algunas ocasiones se registra en ellos la dirección de su estudio y el registro de propiedad, trámite que se realizaba ante la oficina del Registro de la Propiedad Artística y Literaria de México. Aquellas imágenes que no tienen sello, pueden ser identificadas como suyas por la técnica, el formato y el estilo. No se han incluido aquellas piezas sobre las que aún existen dudas, que requieren un mayor estudio.

Más de diez publicaciones tratan de manera central la obra de Brehme, y muchas otras la incluyen en las visiones generales sobre la fotografía en México. Con frecuencia se utilizaron -y siguen empleándose- sus imágenes para ilustrar aspectos heterogéneos de la cultura e historia mexicana. Un gran número de las imágenes reproducidas se encuentra en la Fototeca Nacional del INAH, lo cual atestigua la importancia de la Colección.

4.2 ¿Se ha demostrado su importancia, singularidad e imposibilidad de reemplazarlo mundialmente?

La Colección Hugo Brehme se sitúa en el universo de producción de imágenes en México durante la primera mitad del siglo XX, que contó con autores de gran valor en el contexto de la fotografía occidental. Varios de ellos, como Guillermo Kahlo, Manuel Ramos o la dinastía de los Casasola, se encuentran ampliamente representados en las colecciones de la Fototeca Nacional del INAH, así como en muchos otros acervos en el mundo.

Esta Colección es una de las vías para entender el proceso de formación de la identidad nacional mexicana durante la primera mitad del siglo XX, que coincide con fenómenos similares en otros países latinoamericanos detentores de una historia y un arte común.

A partir de los movimientos de independencia de las antiguas posesiones españolas en América a inicios del siglo XIX, una infinidad de artistas europeos y norteamericanos viajaron por el continente, atraídos por el exotismo de tierras lejanas, hasta entonces vedadas, así como por las posibilidades de forjarse una fortuna. A partir de la invención de la fotografía en 1839, numerosos fotógrafos, que se han llamado viajeros o itinerantes, comenzaron a recorrer las nuevas naciones. Además de desarrollar lucrativos negocios retratando a las clases pudientes de ciudades y pueblos, fijaron en sus placas el paisaje, la flora, la fauna, los monumentos y los tipos físicos, con la finalidad de darlos a conocer en Europa y Estados Unidos, así como en los países donde realizaban las tomas.

Estas representaciones resultan vitales para comprender el proceso de gestación de una imagen propia y hacia el exterior, que se convirtió en una de las fibras del complejo tejido que resulta ser la identidad. Hay que recordar que los procesos de construcción de la identidad son dinámicos y, en el ámbito de la cultura latinoamericana, adquirieron un nuevo ímpetu a partir de los grandes cambios políticos y sociales de las primeras décadas del siglo XX. Por ese entonces, se exaltaron los rasgos que hoy se vinculan a una visión nacionalista: naturaleza, costumbres, tradición y orígenes, consolidaron algunos de los estereotipos que se encuentran en la raíz del imaginario visual de cada país.

El trabajo de Brehme se sitúa en ese territorio. Su discurso fotográfico recoge algunos de los temas de la tradición decimonónica, presentándolos con un lenguaje y contexto modernos. A través de su difusión, sobre todo en postales, generaron un concepto de paisaje, costumbres y personajes de un país que se encontraba ante la alternativa de consolidar una imagen moderna y nacionalista, que reflejara las transformaciones políticas y culturales propiciadas por la Revolución de 1910. Su obra tuvo también influencia, aún no del todo reconocida, en los grandes autores de la fotografía moderna de México, como Manuel Álvarez Bravo.

Como extranjero, tuvo curiosidad por recorrer el país para entenderlo y registrarlo con una mirada que, aunque plenamente imbuida de la cultura local, tenía la capacidad de observar y apreciar las particularidades que resultaban casi invisibles a los ojos mexicanos. Él mismo escribe en la primera edición de México pintoresco (1923):

El autor de este libro, que durante muchos años de trabajo constante ha tenido oportunidad de admirar a la Nación Mexicana con sus paisajes pintorescos, sus interesantes tipos indígenas, sus joyas arqueológicas y las manifestaciones de la vida moderna, sintiéndose animado por estas impresiones inolvidables, consideró como un deber dar a la publicidad lo más notable de su colección de fotografías tomadas directamente del natural. A pesar de que ya existe una literatura abundante sobre México, se atreve sin embargo, a publicar el

presente libro para demostrar que en este país hay lugares de infinita belleza, muchos casi desconocidos que deben ser sacados del olvido en que viven, y agregando al mismo tiempo reproducciones del arte precolombiano, para que sus lectores, en vez de consultar voluminosas obras descriptivas, puedan admirar fácilmente por las vistas tomadas con la cámara fotográfica, las innumerables cosas impresionantes que contiene el país. Las fotografías que ilustran la presente obra son una prueba patente de que la Nación Mexicana es de rancio y glorioso abolengo y merecedora de figurar entre los pueblos que marchan al frente de la Humanidad.

Sin duda, otra veta importante desde la perspectiva contemporánea es la aportación que las fotografías de Brehme hacen a la comprensión del paisaje cultural de México, entre 1905 y 1940, antes de las grandes transformaciones de las ciudades y el campo, favorecidos por el desarrollo económico. En este sentido, constituyen registros visuales fundamentales para el rescate del patrimonio monumental y natural. Este último aspecto aún no ha sido suficientemente valorado, ya que es reciente la difusión de una consciencia sobre la ecología. La obra es también significativa para conservar la huella de lo que constituye el universo del patrimonio intangible a través de la documentación de tipos y costumbres que, a pesar de ser presentados desde una perspectiva fundamentalmente costumbrista, se han convertido en testimonio de una época.



Guatemala, ca.1915

4.3 Se satisfacen uno o más de los criterios de a) tiempo, b) lugar, c) personas, d) asunto y tema, e) forma y estilo?

a) Tiempo

La colección es determinante para entender la gestación de una identidad mexicana que por influencia, propició la formación de imágenes que reflejaran las nuevas identidades de algunos países latinoamericanos en años cruciales para la gestación de sus sociedades contemporáneas, es decir de 1905 a 1940. Este es un proceso que aún debe ser estudiado para comprender los alcances que la obra de Brehme tuvo en la fotografía moderna latinoamericana.

b) Lugar

La colección reúne imágenes de 20 de los 32 estados que conforman la República Mexicana, en especial la zona centro y sureste, así como fotografías de Guatemala. En ambos casos su obra presenta sitios de destacado interés tanto por su belleza natural, como por su arquitectura prehispánica, colonial, decimonónica o contemporánea. De la misma manera, muestra lugares físicos donde se despliegan las costumbres y las prácticas de variados grupos sociales.



Antigua, Guatemala, ca.1913

c) Gente

Hugo Brehme privilegia la representación de los grupos indígenas y mestizos que la cultura postrevolucionaria reivindicaba como el corazón de la nacionalidad mexicana. Fue esta la gran propuesta cultural de intelectuales como José Vasconcelos, quien desde la Secretaría de Educación Pública promovió la alfabetización y educación de la población indígena inscrito en la cultura occidental, con la finalidad de consolidar la «raza cósmica», como él la nombró, es decir mestiza. Desde su posición, ésta era la gran herencia de las culturas americanas, la que la distinguía del resto del mundo, y que debía ser impulsada para consolidar el progreso de las naciones latinoamericanas. Similares procesos se dieron en el resto de América, basta recordar los anhelos de José Enrique Rodó en Uruguay y José Carlos Mariátegui en Perú.



Amecameca, Edo. de México, ca.1920



México, ca.1915



Mil Cumbres, Michoacán ca.1935

d) Asunto y tema

El paisaje, el costumbrismo, la arquitectura, el arte, la arqueología, los tipos físicos, el retrato de algunos personajes que marcaron la historia, son los temas tratados en la obra de Brehme. Dentro del paisaje, sus imágenes registraron de manera recurrente los volcanes de México, en especial el Popocatépetl y el Iztaccíhuatl, que parecen encarnar la fuente generadora de la energía que da vida a este país, en una visión que encontraba sus raíces en la versión humboldtiana de la historia natural. La atención dedicada a la flora, sobre todo a las cactáceas, hacía eco a la identidad representada en el escudo nacional, donde el nopal es símbolo, junto con la serpiente, de la fundación de la nación mexicana. La historia de la arquitectura también es revisada en sus fotografías, desde la época prehispánica hasta los ejemplos de la arquitectura vernácula y las obras arquitectónicas y de urbanización construidas en el siglo XX. Las imágenes de Emiliano Zapata, por su parte, se convirtieron en iconos positivos de la imagen revolucionaria y han sido utilizados por los más diversos grupos políticos en el mundo, adornando carteles, banderas, desplegados, folletos, pancartas.

e) Forma y estilo

En términos generales, la obra de Brehme demuestra su dominio de la técnica y de sus posibilidades expresivas. Por ello, sus imágenes gozaron - y gozan aún - de una gran popularidad, lo que motivó su publicación en un sinnúmero de medios a partir de los años veinte. No hay que olvidar que las ediciones que él mismo promovió están realizadas en una espectacular técnica de fotograbado que pone en relieve la eficacia de sus soluciones formales. En la Fototeca Nacional del INAH se conservan dos ejemplares de estas obras que forman parte de su acervo.



México, ca.1920



México, D. F., ca.1915

Su estilo se sitúa dentro del pictorialismo, iniciado en las postrimerías del siglo XIX, movimiento que en la historia de la fotografía se considera como indicio de un cambio en la concepción generalizada del medio, que voluntariamente adquiere la condición de arte, abriendo así el paso a las vanguardias. Brehme es uno de los primeros autores en emplear de manera efectiva este estilo y, seguramente, el que tuvo mayor éxito con el público. Al final de su vida, y quizá obra de su hijo Arno, quien colaboró activamente en su estudio, se encuentra una visión modernista donde la imagen es fragmentada y sustentada por una concepción geométrica del espacio.

Su visión romántica le facilitó el manejo de los reflejos lumínicos de calidades tonales excepcionales, en especial cuando juega con las posibilidades que le brinda el agua. En su obra paisajística se conjugan de manera espectacular tres elementos: cielo, agua y tierra que restituyen una virtual concepción del aire, dando por resultado una imagen monumental del espacio.

4.4 ¿Cuáles son las condiciones relativas a la rareza, integridad, amenaza y plan de gestión relacionados con esta propuesta de inscripción?

Rareza:

El valor social primordial de esta colección reside en la construcción visual que refuerza la identidad mexicana post-porfiriana. Sus efectos aún son visibles en el imaginario de gran parte de la población actual del país, que se formó, como sus padres y abuelos, en los mismos valores visuales originados en la obra de Brehme. De esta manera, en las fotografías de este autor, los mexicanos se reconocen, no como individuos sino como parte de una colectividad, a la que pertenece el legado natural, histórico y cultural. Una operación visual que será imitada por otros fotógrafos latinoamericanos para las realidades concretas de sus países.

A través de la obra desarrollada a lo largo de casi cuatro décadas se construyen algunos de los estereotipos que forman parte de la identidad no sólo mexicana, sino latinoamericana y como tal constituyen testimonios invaluable de la cultura de naciones como Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, Guatemala y Perú, entre 1905 y 1940. Diversos autores realizaron este género de obra como el guatemalteco Juan José de Jesús Yas, el colombiano Melitón Rodríguez, los peruanos Martín Chambí, los Hermanos Cabrera, César Meza, el cubano Tomás Padró, los brasileños Herminia Nogueira Borges, Paulino Netto, Augusto César Malta, Guilherme Gaensly, el norteamericano que trabajó en Argentina y Chile Harry Grant Olds, el venezolano Pedro Ignacio Manrique y el francés Pierre Verger quien fotografió Brasil (ver anexo).

Por otra parte, es innegable la calidad artística de las imágenes de Brehme que se suma a su valor documental. En este sentido, la aportación de sus fotografías para un concepto moderno de la ecología constituyen una fuente invaluable para el estudio de la destrucción del medio ambiente y su posible recomposición. El registro arquitectónico es una herramienta de gran utilidad para la conservación del patrimonio nacional inmueble, de la misma manera que la representación de tradiciones y costumbres aporta a la conservación de los bienes intangibles de México, temas prioritarios del nuevo milenio.

Integridad:

Los ejemplares que se conservan en la Fototeca Nacional del INAH son piezas únicas e irremplazables -tanto los negativos como las impresiones-, y constituyen el *corpus* fotográfico más numeroso de Hugo Brehme en el mundo, conservado en un archivo público especializado en fotografía.



Taxco, Guerrero., ca.1928

Amenaza:

La estabilidad de una pieza y la permanencia de su imagen dependen, entre otras cosas, de la composición química de los materiales fotográficos con que fue elaborada la fotografía, de la protección que tenga contra gases y humos dañinos, al procesamiento adecuado en laboratorio, al polvo, a agentes biológicos y al control de las variables medioambientales. Por la fragilidad inherente al material, la Colección requiere de atención y cuidado constantes. La temperatura y la humedad relativa son los agentes causales de deterioro más comunes para mayoría de materiales fotográficos. Por otra parte, niveles altos de humedad relativa contribuyen a la aparición de reacciones químicas dañinas que producen desvanecimiento, manchas, amarillamiento o abrigamiento de la plata. Combinado con niveles elevados de temperatura se favorece el desarrollo de colonias de hongos. De igual manera, la humedad relativa extremadamente baja conduce al debilitamiento estructural del soporte y el sustrato de los materiales fotográficos, que pueden tornarse quebradizos, deformarse o agrietarse y propiciar la ondulación de las piezas.



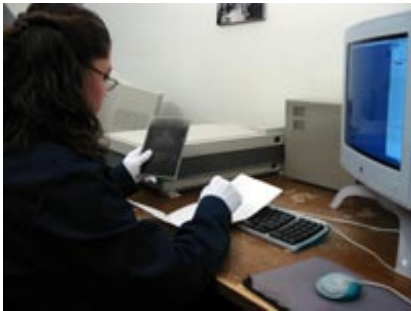
México, ca.1920



México, ca.1920

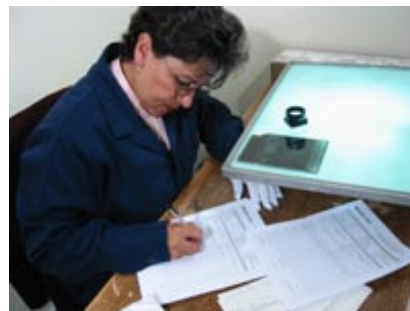
Plan de gestión:

Es política del Sistema Nacional de Fototecas garantizar la conservación de la totalidad de los acervos que resguarda, entre los que se encuentra *La Colección Hugo Brehme*, de acuerdo a las normas internacionales para la preservación de colecciones fotográficas. Es por ello que se mantiene un estricto control de los factores que pueden favorecer el deterioro en piezas fotográficas.



El Sistema Nacional de Fototecas del INAH contempla un modelo de archivo fotográfico que plantea cinco departamentos técnicos: archivo, conservación, catalogación, informática y reproducción; en esta institución además se tienen departamentos de investigación, difusión, enlace y administración.

Dado que, como ya se mencionó, la mayoría de las piezas han sido sometidas a un proceso de preservación, conservación, estabilización y/o restauración, resta el monitoreo constante de ellas. Así mismo con fines de conservación se deberá completar el copiado fotográfico de la colección y proceder a la digitalización a alta resolución de toda la colección. También se concluirá la catalogación del material que no ha sido integrado al Catálogo electrónico.



5. Información Jurídica

5.1 Propietario del elemento del patrimonio documental (nombre y señas)

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), institución pública establecida por la Ley Federal de los Estados Unidos Mexicanos, del 31 de diciembre de 1938, publicada en el *Diario Oficial* de la Federación del 3 de febrero de 1939

Director General, Etnólogo Sergio Raúl Arroyo.

Córdoba #45.

Col. Roma, C.P.06700

México D.F.

México

5.2 Custodio del patrimonio documental (nombre y señas si no se tratase del propietario)

Sistema Nacional de Fototecas - Fototeca Nacional del INAH

Directora: Rosa Casanova

Exconvento de San Francisco

Calle Casasola s/n

Col. Centro C.P. 42050

Pachuca, Hgo.

México

Tel 00 52 (771) 71 91274

Fax 00 52 (771) 71 31977

E-mail: sinafo@inah.gob.mx, sinafo@prodigy.net.mx

5.3 Situación Jurídica

a) Régimen de propiedad:

Pública

b) Condiciones de acceso

La colección es pública, y por tanto se puede consultar de manera gratuita y sin restricciones a través del Catálogo electrónico del Sistema Nacional de Fototecas que, por el momento, es accesible tanto en la sede de la Fototeca Nacional del INAH en Pachuca, Hidalgo, como en la ciudad de México. La consulta de las piezas originales está restringida a investigadores y especialistas.

En los Módulos los usuarios pueden obtener de manera inmediata copias de los registros e imágenes en impresión láser, cuyo costo es muy bajo; asimismo pueden ordenar reproducciones fotográficas en varios formatos - desde 5 x 7" a tamaño mural - cuyo costo se compone de: el precio de los materiales y los derechos de uso. El costo de materiales es reducido y la tarifa de derechos está reglamentada por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) de México.

c) Situación respecto al derecho de autor

Los derechos pertenecen a la nación mexicana, ya que forman parte de su patrimonio cultural. Son regulados por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, captados y enterados por el INAH a la Tesorería de la Federación Mexicana. Existen dos tipos de derechos: culturales y comerciales, a los que se suman los de publicación o de filmación. Las tarifas son revisadas por la SHCP cada seis meses.

d) Administración responsable

El Director General del INAH administra, representa y dirige al Instituto en las acciones tendientes a la exploración, conservación, restauración, divulgación e investigación científica y artística de los bienes que interesan a la arqueología e historia de México.

El Coordinador Nacional de Difusión gestiona y representa los asuntos relacionados con la difusión del patrimonio cultural bajo resguardo del INAH; publica las obras relacionadas con la investigación científica y la divulgación de los bienes culturales en custodia del Instituto.

El Director del SINAFO gestiona y representa los asuntos relacionados con el resguardo, la conservación y la difusión del patrimonio fotográfico de los acervos bajo resguardo del INAH; de igual forma promueve la elaboración de convenios con los acervos fotográficos de otras instituciones públicas y privadas.

El Subdirector de la Fototeca Nacional del INAH gestiona los asuntos relativos al resguardo, conservación y difusión de los acervos fotográficos bajo resguardo de la Fototeca Nacional.

e) Otros factores

La Fototeca Nacional del INAH se fundó el 20 de noviembre de 1976 con la finalidad de custodiar el patrimonio fotográfico a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO), el cual se creó en 1993 para normar las actividades de preservación, conservación, catalogación y difusión de los archivos fotográficos tanto del INAH, como de otras instituciones, públicas y privadas, que se han afiliado a él. Además el SINAFO cuenta con un Consejo Consultivo integrado por especialistas destacados en el medio fotográfico de México que tienen la función de asesorar, proponer y dictaminar sobre los proyectos que lleva a cabo el Sistema.

6. Plan de gestión

6.1 Existe un plan de gestión de este elemento del patrimonio documental?

Sí. Se anexa el plan.

7. Consulta

7.1 Infórmese sobre las consultas que se hayan celebrado acerca de esta propuesta con a) el propietario del elemento del patrimonio documental, b) su custodio, c) el Comité del Programa Memoria del Mundo regional o nacional pertinente

La candidatura para considerar *La Colección Hugo Brehme* dentro del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO a nivel regional, es presentada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, su propietario, a través de su custodio, el Sistema Nacional de Fototecas - Fototeca Nacional del INAH. La propuesta fue aprobada por el Comité Mexicano Memoria del Mundo, en la sesión del día 18 de junio de 2002 y aprobada, sujeta a algunas precisiones, por el Comité Regional de América Latina y el Caribe en la reunión celebrada en Quito del 25 al 27 de junio.



Amecameca, Edo. de México, ca.1913

PARTE B - INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

8. Valoración de los riesgos.

8.1 Detalles sobre la naturaleza y proporción de las amenazas para este patrimonio documental.

En el punto 4.4 se explicaron cuáles son los factores que causan deterioro en las piezas fotográficas. Las diferentes formas de daño en piezas fotográficas tienen como origen un deterioro inducido o un deterioro inherente. El primer tipo mantiene en general una estrecha relación entre las condiciones medioambientales y el material fotográfico. El deterioro inherente comprende a varios componentes que incluyen a la fotografía misma (materiales, manufactura, control de calidad de fabricación, etcétera) y está asociado generalmente al proceso fotográfico, por lo que las variables son incontrolables y, en el mejor de los casos, parcialmente controlables.

La película de nitrocelulosa es el material fotográfico químicamente más inestable que existe. En su proceso de descomposición la película libera gases, principalmente compuestos de nitrógeno y oxígeno, por ejemplo el peróxido de nitrógeno (NO_3), el cual en combinación con un alto índice de humedad produce ácido nitroso (HNO_2) o ácido nítrico (HNO_3). La acción de estos compuestos provoca desvanecimiento de la imagen por la reacción que provoca en la plata formadora de dicha imagen, además de acelerar el proceso de degradación del soporte hasta llegar a la total destrucción del negativo fotográfico. Durante un lapso de tiempo las películas no muestran signos visibles de descomposición, los cuales son evidentes en las etapas finales es decir sólo unos meses antes de la destrucción total de la película se manifiestan los siguientes cambios físicos:

- El soporte se torna amarillento
- La imagen de plata presenta una coloración parduzca y posteriormente se desvanece
- El sustrato se vuelve viscoso
- El soporte se reblandece y se vuelve pegajoso, además de que aparecen ampollas y emana un olor picante
- La película entera se comprime en un bloque sólido

- La película se desintegra produciendo un polvillo café y despidiendo un olor irritante. En esta última etapa la película arde, incluso a bajas temperaturas y si se encuentra en concentración con otras películas de nitrocelulosa, puede provocar lo que se conoce como *efecto de masa*, convirtiéndose en un material altamente inflamable.

Parte del material de Hugo Brehme fue realizado en nitrocelulosa, pero el proceso de laboratorio fue cuidadoso y sus condiciones de almacenamiento tienen las condiciones medioambientales requeridas para evitar la degradación.

9. Valoración de la preservación

9.1 Detalles del contexto de preservación del patrimonio documental

En el punto 4.4 se mencionaron las medidas que se han tomado y las que se tienen programadas a futuro para la salvaguarda de *La Colección Hugo Brehme*; en el plan de gestión se mencionan las medidas concretas y los tiempos para la realización del programa.

PARTE C. CANDIDATURA

Esta candidatura es presentada por:

Nombre: Rosa Casanova
Directora del Sistema Nacional de Fototecas

Firma: **Fecha:** 6 de noviembre de 2002

ANEXOS

Anexo al 2.1 y 2.2 Datos sobre el autor de la propuesta. Información complementaria sobre el Sistema Nacional de Fototecas - Fototeca Nacional del INAH

El Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO) forma parte de la Coordinación Nacional de Difusión del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Este órgano fue creado en 1993 para normar y coordinar la conservación, catalogación, reproducción y digitalización de los archivos fotográficos que el Instituto tiene bajo su custodia en la República Mexicana. El SINAFO está integrado por quince fototecas del INAH, así como por cuatro archivos de otras instituciones públicas y privadas que han solicitado asesoría y capacitación de manera permanente.

La creación del Sistema responde a la revalorización de la fotografía como documento histórico, antropológico e iconográfico de la sociedad mexicana de los siglos XIX y XX, sin olvidar sus posibilidades como medio de expresión artística. Estas razones han sido fundamentales para considerar los acervos fotográficos que resguarda el Instituto como patrimonio histórico y cultural del país.

El SINAFO tiene la convicción del conocimiento como única vía para la conservación de la fotografía. El conocimiento favorece el aprecio de la sociedad por la fotografía, la generación de nuevas colecciones y la formación de fototecas en cada estado o región, donde adquieren un significado específico. Baste pensar en el valor de una imagen antigua del edificio histórico que será restaurado o aquella que presenta una etnia hoy extinta.

Actualmente el Sistema custodia más de 1 millón 600 mil piezas, y por lo tanto, la obra de más de 2 mil autores. Su cobertura cronológica abarca de 1840 hasta el 2000. Esa amplitud histórica y temática hace posible revisar los episodios sociales y artísticos más importantes de nuestra sociedad, así como las formas de vida cotidiana, el paisaje, el desarrollo urbano y la paulatina transformación que cada uno de los anteriores ha experimentado.

Actividades

El Sistema tiene entre sus tareas prioritarias reforzar la formación del personal en las diferentes áreas que conforman una fototeca, por ello ofrece una gran variedad de cursos, seminarios y talleres, así como asesorías para la creación y funcionamiento de archivos fotográficos tanto públicos como privados. En promedio se imparten seis cursos y talleres al año en distintas ciudades, donde participan tanto el personal de las fototecas del SINAFO como el de otras instituciones interesadas en la conservación del patrimonio fotográfico.

Otro de los objetivos es la generación de una cultura fotográfica y la difusión de los acervos que resguarda. Por ello ha organizado un programa de doce exposiciones itinerantes cuya finalidad es exhibir en el mayor número de espacios posibles (museos comunitarios, casas de cultura, museos y galerías de México y el extranjero) para despertar el interés de los grandes públicos por la fotografía.

Publicaciones

Por otra parte, es interés del SINAFO generar proyectos de vinculación con centros académicos, galerías e instituciones públicas y privadas, tanto dentro del país como en el extranjero. Con el mismo fin ha promovido la publicación de libros, videos, revistas, folletos, carteles y postales.

La revista *Alquimia*, órgano de difusión del SINAFO, inició en diciembre de 1997 y lleva quince números donde ha presentado diversos aspectos de la historia de la fotografía mexicana, de la conservación y de los acervos. También se creó la colección editorial *Alquimia* dedicada a las técnicas e historia de la fotografía. Con Ediciones Era se ha coeditado la colección *Fototeca*, mientras que con la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA la colección *Círculo de Arte* ha publicado la obra de connotados fotógrafos en un formato pequeño de amplia circulación.

Fototeca Nacional del INAH

La sede del SINAFO es la Fototeca Nacional del INAH en Pachuca. Fundada en 1976 constituye el acervo fotográfico más importante del país pues resguarda alrededor de 900 mil piezas fotográficas que cubren 160 años de fotografía mexicana.

Se ha destacado en toda América Latina por reconocer el valor de la imagen fotográfica como patrimonio cultural. Su propuesta de organización interna, las técnicas de conservación aplicadas, su vocación de servicio al público y la comunidad, la hacen el único archivo del país que abarca todas las tareas de una fototeca. Por esa razón, es la punta de lanza del SINAFO en sus tareas de coordinación e implementación de programas de trabajo de los archivos existentes y de los que se encuentran en gestación.

La Fototeca Nacional cuenta con un acervo de más de 30 fondos provenientes de diversas adquisiciones o donaciones. El material fotográfico se refiere tanto a las diferentes etapas de la técnica y el arte fotográfico, como a un extenso horizonte de disciplinas tales como la arqueología, la antropología, la arquitectura, el urbanismo, la sociología, la economía, la ecología, la salud, la astronomía y, evidentemente, la historia.

Entre los fondos existentes se mencionan sólo tres:

Fondo Casasola. Contiene positivos y negativos de distintos formatos en los más variados soportes fotográficos. Es el resultado de tres generaciones de fotoreporteros, siendo Agustín, Víctor y Miguel Casasola los iniciadores, quienes lograron integrar este monumental acervo. El fondo cubre 70 años y se encuentra dividido en series temáticas como la Revolución Mexicana, Estados de la República, Judiciales, Obreros, Aviación, Radiofonía, Teatro y otros.

Tina Modotti. Negativos originales de esta renombrada fotógrafa italiana cuya obra en México, producida en los años de 1923 a 1929, fue un feliz encuentro de conciencia social y vanguardismo estético.

Nacho López. Negativos y positivos que conforman una de las obras más versátiles de la fotografía de prensa en México a partir de finales de los años cuarenta hasta la década de los ochenta. Considerado el maestro del “nuevo fotoperiodismo mexicano”, su obra es una simbiosis de aventura, experimentación y rigor técnico a través de registros del mundo urbano, campesino e indígena.

También forma parte del acervo de la Fototeca Nacional del INAH importantes expedientes fotográficos generados en las diferentes etapas y áreas de trabajo del propio Instituto. Cada uno ilustra el desarrollo de disciplinas que tuvieron en la fotografía una herramienta básica de trabajo.

Una muestra representativa de las imágenes que conforman los fondos se puede encontrar en el Museo de la Fotografía y en la Galería Nacho López, espacios donde la comunidad estudiantil y el público en general, tanto nacional como extranjero, tiene la posibilidad de visitar y entrar en contacto con lo que ha sido y es la tradición fotográfica de México. Tanto el Museo de la Fotografía como la Galería Nacho López se encuentran ubicados en el mismo edificio que alberga a la Fototeca, el Exconvento de San Francisco.

Cronología

- 1976 Adquisición del archivo Casasola por el INAH
20 de noviembre, inician de las actividades de la Fototeca Nacional
- 1977 Se traslada a la Fototeca Nacional el Fondo del arquitecto Jorge Guerra
El Fondo Hugo Brehme es donado por Juan Manuel Casasola
- 1978 Se trasladan a la Fototeca Nacional los siguientes Fondos: Culhuacán,
Semo y Castillo de Chapultepec
- 1979 Vittorio Vidali dona el Fondo Tina Modotti
- 1980 Traslado a la Fototeca Nacional de los siguientes Fondos: Guillermo
Kahlo, Charles B. Waite, Antíoco Cruces y Luis Campa y Salud Pública (SSA)
Se deposita el Fondo correspondiente a la Filmoteca de la UNAM
- 1985 Adquisición del Fondo Nacho López
Traslado a la Fototeca Nacional del Fondo José Bustamante
- 1986 Adquisición del Fondo Teixidor
- 1993 Creación del Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO)
- 1994 Inauguración del Museo de la Fotografía
- 1996 Establecimiento del Consejo Consultivo del SINAFO
- 1997 Inició de la revista *Alquimia*, órgano de difusión del SINAFO

Anexo carta del Director General del INAH

Anexo al 3.2 Descripción del Patrimonio Documental. Bibliografía

Bibliografía

- Billeter, Erika (comp.), *Imagen de México. Der Beitrag Mexikos zur Kunst des 20. Jahrhunderts*, Frankfurt, 1987.
- Billeter, Erika, *Canto a la realidad*, Casa de América - Madrid-Lunweg, Barcelona, 1993.
- Cuéllar, Rogelio, “El nuevo rostro de México en la fotografía”, *Historia del arte mexicano*, SALVAT- SEP - INBA, No. 117 y 118, México, 1982.
- Davidson, Martha, et al. *Picture Collections. A Guide to Picture Sources in the United Mexican States*, The Scarecrow Press Inc, Metuchen, Nueva York, 1988.
- Debroise, Olivier, *Mexican Suite*, University of Texas Press, Austin, 2001.
- Deverdun, Alfred Louis, *The True Mexico*, Edición del autor, México, 1938.
- *Fotografie Lateinamerika*, Catálogo, Zürich, Kunsthaus Zurich, 1981.
- González Reyes, Gabriela (coord.), *Directorio de Archivos Fototecas y Centros especializados en Fotografía*, CONACULTA-Centro de la Imagen, México, 2001.
- Guillemot, Michel (ed.), *Dictionnaire de la Photo*, Larousse, París, 1996.
- Livingstone, Jane et al., *Odyssey. L'arte della fotografia al National Geographic*, Istituto Geografico de Agostini, Novara, 1992.
- *Los caminos de México /The Roads of Mexico*, Comisión Nacional de Caminos - Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, México, 1931.
- Manthorne, Katherine Emma, *Tropical Renaissance*, Smithsonian Institution Press, Washington, D.C., 1989.
- Meyer, Eugenia, et al. *Imagen histórica de la fotografía en México*, INAH - SEP - Fondo Nacional para las Actividades Sociales, 1977.
- *Primer Coloquio Nacional de Fotografía*, Gobierno del Estado de Hidalgo - INBA - Consejo Mexicano de la Fotografía, Pachuca, Hgo, 1984.
- *Recuerdos de México: gráfica del siglo XIX*, Catálogo, INBA - SEP - Banco de México, México, 1987.
- Sociedad Mexicano-Alemana, “Alejandro de Humboldt”, *Las colonias extranjeras en México*, E. Salazar Silva, México, 1937.
- Stelzmann, Alexander, *Mexico. Kultur und Wirtschaftskundliches*, Quitzov Verlag, Berlín-

Leipzig, 1927.

- Tibol, Raquel, *Trazos sobre la cultura fotográfica en México*, Catálogo de Hugo Brehme, Museo de la Basílica de Guadalupe, México, 1989.
- Varios autores, *Las razas humanas*, T. II, Instituto Gallach, Barcelona, 1928.
- Volp, Karl, *50 excursiones por los pintorescos alrededores de la Ciudad de México*, Editorial Germania, México, 1923.

Hemerografía

- "Among the Zapotecs of Mexico", *National Geographic Magazine*, Washington, D.C., Mayo, 1927.
- *Atlantis*. Zurich, XXVII , 5 Mayo, 1956, S. 225-28, 1956.
- Bali, Jaime y Victor Hugo Valencia, "Acervos fotográficos. Imágenes de la historia, historia de la fotografía", *México en el Tiempo*, INAH, No. 2, México, 1994.
- Blom, Franz, "Maya Astronomers", *Mexican Life*, No. 8, vol. XIV, México, agosto, 1938.
- Calhoun, C.H., "Maya Ruins", *Mexican Life*, No.1, vol. XVII, enero 1941.
- Debrouse, Olivier, "Fotografía: verdad y belleza", *México en el arte*, No.23, México, otoño 1989.
- Denkel, Norbert, "América, du hast es schlechter", *Die Zeit*, Hamburgo, 19 November 1982.
- Franck, Harry y A. Herbert C. Lanks, "Through Southern Mexico", *Mexican Life*, No. 6, vol. XVI, junio, 1940.
- Franck, Harry y A., Herbert C. Lanks, "The Pan American Highway", *Mexican Life*, No. 4, vol. XVI, abril, 1940.
- Franck, Harry y A. Herbert C. Lanks, "Over the Mountains", *Mexican Life*, No. 5, vol. XVI, mayo, 1940.
- Funke, B. Lewis, "To saddle in Mexico", *Mexican Life*, No. 10, vol. XVI, octubre, 1940.
- Gann, Thomas, "In the Jungles of Yucatan", *Mexican Life*, No. 11, vol. XV, noviembre, 1939.
- Goetz, Berenice, "Mexican", *Mexican Life*, No. 12, vol. XV, diciembre, 1939.
- Gray, W. George, "The Mayan Mistery", *Mexican Life*, No. 4, vol. XV, abril, 1939.
- Hansel, Alfarata, "At Teotihuacan", *Mexican Life*, No. 6, vol. XVI, junio, 1940.
- *Helios*, marzo 1935.

- Hinton, James, "Don Antioco's Burro", *Mexican Life*, No. 9, vol. XV, septiembre, 1939.
- Holmes, W.C., "Alaska-Argentine Road", *Mexican life*, No. 4, vol. XVII, abril, 1994.
- "La interesante exposición fotográfica", *El Universal ilustrado*, No. 589, Año XII, agosto 23, 1928.
- Law, George, "Maguarichie's", *Mexican Life*, No. 4, vol. XVII, abril, 1941.
- Martin, Sylvia, "To Oaxaca by Airline", *Mexican Life*, No. 11, vol. XVI, noviembre, 1940.
- "México típico", *Revista de Revistas*, No. 935, 1 abril 1928.
- "Modern Progress an Age Old Glamour in Mexico", *The National Geographic Magazine*, No. 6, vol. LXVI, diciembre, 1934.
- Miller, Max, "The Temple Above Tepoztlán", *Mexican Life*, No. 5, vol. XIV, mayo, 1938.
- *National Geographic Magazine*, No. 5, vol. LI, mayo, 1927.
- "Notables obras artísticas de la capital", *Jueves de Excelsior*, No. 126, *Mexican life*, México D.F., 6 diciembre, 1924.
- Ochoa Aranda, Carlos, "Presentación de México Pintoresco", *El Universal*, México, 27 de junio, 1921.
- Oglesby, Catherine, "Weavings for Use and for Sale", *Mexican Life*, No. 2, vol. XVI, febrero, 1940.
- "La exposición de fotógrafos mexicanos", *Revista de Revistas*, No 956, año XVIII, 26 agosto, 1928.
- Rodríguez, José Antonio, "Plateros: la calle de la fotografía", *Luna Córnea*, México, No. 8, 1995.
- Schumacher, Karl (comp.), "Südamerika, Westindien, Zentralamerika", *Atlantis*, Zurich, 1931.
- Slade, James, "Jacinto Durán", *Mexican Life*, No. 12, vol. XV, diciembre, 1939.
- Spiden, J. Herbert, "The Mayas-America's First High Civilization", *Mexican Life*, No. 2, vol. XV, febrero 1939.
- Tibol, Raquel, "Hugo Brehme en el Museo de la Villa de Guadalupe", *Proceso*, No. 674, México, 2 de octubre, 1989.

Internet

- www.sinafo.inah.gob.mx/htme/brehme
- www.tau.ac.il/eial/IX_1/arnal.html
- www.duke.edu/web/las/Council/mraz.html
- www.arts-history.mx/seminario-info/05/fotografia/087-20020524.html
- www.imagenlatina.com.mx/archivos/archivo_visor/foro/int_campo/int_campo_imagenes_01.htm
- www.architecthum.edu.mx/invitados/Noelle.html
- www.arnet.com
- www.e-bay.com
- www.loc.gov
- www.io.com/~reuter/brehme.html
- www.tobeycmossgallery.com/latinflavor.html
- www.secondhandprose.com/art.htm#B
- www.fandm.edu/Departments/CollegeRelations/PressReleases/1998-99/PR001.html
- www.artincontext.org/ar...st/hugo_brehme/for_images.html
- www.mfacmchicago.org/permanent_collection/
- www.throckmorton-nyc.com
- www.amber-online.com/html/document151.html
- www.nationalgeographic.com/ngm/9608/bts/a070.html
- www.laprensa-sandiego.org/archieve/november17/getty.htm
- www.artincontext.org/ar...st/hugo_brehme/for_images.html
- www.eos.ch/catalogs/reisen.htm
- www.icollectpostcards.com/resources.htm
- www.schoolhousecenter.com/fr-fine_objects.htm
- imagenlatina.com.mx/archivos/archivo_visor/espacios_01.htm
- www.laneta.apc.org/oaxaca/final/fotogra1.html
- www.schoolhousecenter.com/driskel_vintage_artists1.htm
- www.laneta.apc.org/oaxaca/final/fotogra1.html
- www.artnexus.com/servlet/artist?selectedTop=4
- www.duke.edu/web/las/Council/mraz.html
- www.arts.arizona.edu/are476/Davis/files/artcrit.htm
- www.memory.loc.gov/pp/cphAuthors05.html

- www.addall.com/Browse/Detail/0292716117.html
- www.coe.uh.edu/courses/cuin7330/FM-Essays/Borrell.html
- www.library.arizona.edu/branches/ccp/ccphome.html
- www.visitsacredspace.org/Essays/taylor_essay.pdf
- www.library.upenn.edu/special/photos/anderson/3917.html
- www.balgstaedt.de/chronik1990.html
- www.sa-museum.org/laac/laac_cd/MODERN/VANGUARD/6B4A.HTM
- <http://search2.abaa.org/abaa/search.php3?Membernr=1474>
- www.univie.ac.at/meso/biobiblio.htm
- www.secondhandprose.com/art.htm
- www.library.upenn.edu/special/photos/anderson/3918.html
- www.balgstaedt.de/chronik1994.html

Anexo al 4.4 Rareza

JUAN JOSÉ DE JESÚS YAS

(Fujisawa, 1844 - 1917)

Es conocido por su registro de la vida en Antigua, Guatemala y los retratos del clero católico de ese país. De origen Japonés, en 1885 fue a Centroamérica acompañando como intérprete del astrónomo mexicano Francisco Díaz Covarrubias, a través de quien conoció al fotógrafo Agustín Barroso que le despertó la curiosidad por la fotografía. En un viaje científico a Guatemala comenzó a estudiar fotografía con dos conocidos fotógrafos guatemaltecos de esa época, Emilio Herberger y Luis de la Riva. Abrió su primer estudio, Fotografía Japonesa, en la ciudad de Antigua, donde realizó retratos. Sacaba fotos principalmente en su estudio y dedicaba mucho tiempo a pintar los escenarios de fondo y coleccionar rocas, plantas y ornamentos para decorar el ambiente de sus retratos.



HERMANOS CABRERA

Filiberto Cabrera Huyro (Quillabamba, 1899 - Cusco, 1978)

Crisanto Cabrera Huyro (Quillabamba, 1904 - Arequipa, 1990)

A los trece años Crisanto fue ayudante y aprendiz del estudio de Martín Chambí, trabajó también con otro gran maestro de la época, Daniel Cisneros. Si bien en sus inicios se dedicó principalmente a la fotografía de estudio, pronto buscó sus motivos en la alegría de las fiestas y reuniones de los distintos grupos sociales de la ciudad. Aficionado al fútbol recorrió en varias oportunidades la región, siempre con la cámara al hombro.

Filiberto Cabrera fue más un aficionado a la fotografía que un profesional. Dedicado a practicar diversos oficios y ocupar algunos cargos públicos, no fue hasta su retiro de la Caja de Consignaciones y Depósito que decidió instalar un pequeño estudio en su casa. Sin embargo, son las placas trabajadas en su juventud y su carrera de aficionado las que enriquecen particularmente su archivo que conformarían un vivo testimonio de la historia regional.



CÉSAR MEZA SALAZAR

(Huancasancos, Ayacucho 1914)

Hijo de un comerciante ayacuchano, desde pequeño acompañó a su padre en sus múltiples recorridos por el sur peruano. En 1929, con algunos conocimientos fotográficos luego de trabajar en Ica y en Chincha en el estudio Salvatierra, se trasladó al Cuzco, con su amigo y socio Fortunato Salvatierra.



GUILHERME GAENSLY

(Thurgau, 1843 - Sao Paulo, 1928)



Suizo que inicia su actividad fotográfica en Bahia, pero para finales del siglo XIX se establece en Sao Paulo. Fotógrafo con amplia experiencia profesional, sus imágenes revelan un riguroso cuidado técnico y una elaborada cualidad estética. Presenta la imagen oficial de la capital paulista a través de sus tarjetas postales, publicadas por él mismo o por encargo del gobierno. Es autor de fotografías que documentan la visión moderna de la vida urbana a través de las construcciones que marcaban el paisaje de la ciudad.

HARRY GRANT OLDS

(1869 - Buenos Aires - 1943)

Fotógrafo norteamericano con destacada y prolongada actuación en Argentina y Chile, desde inicios hasta mediados del siglo XX. Viajó a Sudamérica para ejercer su profesión a invitación de su tío John B. Apthorp, radicado en Argentina. Llegó a Valparaíso en 1899 para trabajar en el estudio de Odber W. Heffer, pero pronto regresó a Argentina. Su obra se conocía mayormente a través de postales, pero hace poco se rescató gran parte de su archivo de negativos.



ANÓNIMO ECUATORIANO

(Amazonas, 1926)

PIERRE VERGER

(París, 1902 - Bahía, 1996)

Fue etnólogo y llegó a la fotografía en 1932, cuando realizó un recorrido por Córcega con el fotógrafo Pierre Boucher quien le enseñó. Fue doctor en estudios africanos por la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de París, director de investigación del Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) de París, profesor visitante de la Universidad de Ifé, Nigeria, y de la Universidad Federal de Bahía. Sin duda su formación académica alimenta los temas y sujetos elegidos para su obra fotográfica.

A partir de 1932 viaja por el mundo, investigando civilizaciones en extinción. Entre 1939 y 1942 estuvo en Perú en donde emprende una búsqueda por el «mundo silencioso y distante de los indios de origen inca». También recorre Ecuador, Bolivia, Argentina y Brasil. Como fotógrafo colabora con la agencia Alliance-Photo, que funda con otros profesionales, y con el Musée d'Ethnographie du Trocadero (actual Musée de l'Homme), de Francia. Vivió en Salvador, Bahía, desde 1946 hasta su muerte en 1996, dedicado a los estudios sobre la población de origen africano.



Herminia de Mello Nogueira Borges

(1894 -Río de Janeiro - 1989)

Fotógrafa y pintora. Se inicia en la fotografía a través de su marido, el fotógrafo y abogado Joao Nogueira Borges. Es una de las pioneras en la fotografía de expresión personal en Brasil. Funda en 1923, junto con su marido y un grupo de amigos, el Photo Club Brasileiro que tuvo su primera sede en su casa de Larajeiras en Río de Janeiro.

Desarrolla una intensa actividad dentro de este club y es premiada en numerosos salones internacionales hasta 1953 cuando deja de fotografiar a consecuencia de la muerte de su marido. En 1982 la Fundación Nacional de Arte de Brasil le brindó un homenaje en su galería fotográfica, que contó con la publicación de un catálogo. Donó su acervo fotográfico al Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro en 1987.



Melitón Rodríguez Márquez.

(1875 - Medellín - 1942)

Con su hermano Horacio Marino aprendió técnicas fotográficas con las enseñanzas y libros de su tío, el médico Ricardo Rodríguez, quien trabajó como ayudante en un gabinete de fotografía y daguerrotipia en París; además fue ayudante de picapedrero, enseñándole el oficio a Melitón, quien se convirtió en tallador de lápidas en mármol.

El estudio de fotografía de los hermanos Rodríguez inició labores en 1891 con Horacio, Melitón y Gabriela, apareciendo en 1892 un aviso de prensa con el nombre de «Rodríguez y Jaramillo» por el ingreso de Alberto Jaramillo como socio capitalista. Los equipos y materiales fueron importados de Francia y Alemania. Los decorados y telones, eran pintados por Melitón Rodríguez.

La sociedad con Jaramillo duró hasta 1897, cuando el estudio se convirtió en «Fotografía de Rodríguez Hermanos». Dos o tres años después, Horacio Marino se retiró y a partir de este momento el gabinete fotográfico pasó a llamarse «Foto Rodríguez», dirigido por Melitón.

Activo hasta 1938, sus hijos Alberto, Enrique y Gabriel continuaron con el gabinete de fotografía y la tradición la prolongaron nietos, nueras y yernos hasta el cierre del estudio en 1995. En ese año su valioso archivo fue adquirido por la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina.



Martin Chambi

(1891 - Cuzco - 1973),

Una circunstancia particular introduce a Chambi a la fotografía: siendo contratado su padre por la compañía minera inglesa Santo Domingo, el joven Chambi tiene ocasión de convertirse en el ayudante del fotógrafo de la empresa, quien le enseña las bases técnicas de la fotografía. Por un lapso de nueve años fue aprendiz de Max T. Vargas en su estudio de Arequipa, uno de los mejores dotados en el Perú. Conoce ahí la obra de Rembrandt, que le inspira la utilización del contraste y del claroscuro, por lo cual Chambi mereció el nombre de «poeta de la luz».

La actividad de Martín Chambi refleja bien el compromiso que asumió con su cultura y su época. Fue miembro fundador de la Academia de Artes Plásticas de Cuzco, del Instituto Americano de Arte, e igualmente, junto con sus hijos creó clubes de cine y de fotografía.

Su obra es testimonio de su país, enaltecendo la presencia de la cultura indígena, registrando con atención y finura poética los retratos de la burguesía cuzqueña, documentando con ojo sensible la topografía de los monumentos incas, la arquitectura colonial, las escenas rurales y cotidianas, los eventos sociales



Anexo al 6.1 Plan de gestión

El Instituto Nacional de Antropología e Historia aspira a obtener el Registro Regional de Memoria del Mundo para *La Colección Hugo Brehme*, ya que ello posibilitaría el acceso a financiamiento nacional e internacional que redunde en beneficios para la Colección.

El Sistema Nacional de Fototecas del INAH contempla un modelo de archivo fotográfico que plantea cinco departamentos técnicos: archivo, conservación, catalogación, informática y reproducción; en esta institución además se tienen departamentos de investigación, difusión, enlace y administración. Este proceso de trabajo implica que el costo de tratamiento inicial por cada pieza es de \$30.00 USD; a ello hay que agregar alrededor de \$6.00 USD anuales, por mantenimiento de cada pieza.

El espacio de almacenamiento de la Fototeca Nacional del INAH garantiza una temperatura media de 18°C, mientras que la humedad relativa se mantiene entre 40 % y 50 %, con fluctuaciones de menos de 10% al día. Para obtener estas condiciones se cuenta con un sistema de aire acondicionado para control de temperatura, así como equipo de deshumidificación para mantener bajos los niveles de humedad. Se ha colocado estantería, abierta y cerrada, de acero esmaltado al horno. Se utilizan materiales inertes, como el polipropileno, para la elaboración de cajas donde se concentran las piezas, evitando el uso de cartón y otros materiales de naturaleza ácida o altamente higroscópicos.

Un punto importante a resaltar es el control de los sistemas de almacenamiento. Para la estabilidad de las fotografías y los negativos es esencial el uso de materiales apropiados para ello, ya que proporcionan estabilidad física y protección a los objetos frágiles, y a la vez constituyen un obstáculo entre la fotografía y el ambiente inestable. Se ha eliminado el uso de materiales que producen daños colaterales a las piezas, como los sobres de papel ácido hecho con pulpa de madera, las bandas o ligas de goma, los sujetapapeles metálicos, las cintas autoadhesivas y los adhesivos de caucho en solventes orgánicos, o adhesivos de naturaleza ácida. Para evitar una posible contaminación por contacto entre materiales, cada pieza fotográfica cuenta con su propia guarda de naturaleza neutra. Ésta disminuye el daño a la fotografía al ofrecerle protección física, soporte y aislamiento contra los elementos dañinos presentes en otras fotografías. Los materiales empleados como guarda fotográfica reúnen las especificaciones mencionadas en el

American National Standards Institute (ANSI) Standard IT 9.2-1998,1, trátase de papel de naturaleza neutra o materiales traslúcidos como el polipropileno o mylar®. Otros factores que se controlan son las partículas suspendidas en el aire y gases contaminantes que pueden dañar las fotografías, decolorarlas y producir abrasiones, motivo por el cual se utilizan purificadores de aire de carbón activado.

La luz provoca un daño acumulativo irreversible, por lo que en el área de archivo se emplean fuentes de luz incandescente (tungsteno), con una intensidad de 50 luxes y su uso es moderado. De hecho, las pantallas de las lámparas cuentan con filtros de luz UV para reducir al mínimo cualquier posibilidad de deterioro.

La manipulación de los materiales fotográficos se realiza de acuerdo al manual de procedimientos y normas técnicas del Sistema Nacional de Fototecas, que establece que invariablemente se deben utilizar guantes de algodón limpios, para evitar daños químicos y físicos tales como manchas, abrasión, raspaduras y agrietamiento. Para el transporte de los materiales a los diversos Departamentos se emplean canastillas de seguridad y, gracias al Catálogo electrónico se reduce al mínimo el manejo de originales por parte de los técnicos del área y se ha eliminado, definitivamente, la manipulación directa por parte de los usuarios.

Referente al aspecto de seguridad, el acceso al Departamento de Archivo se encuentra restringido y controlado por medio de una bitácora de ingreso. Se cuenta con un sistema de detección de humo y fuego y existe equipo de seguridad contra incendio compuesto por extintores y un sistema de esferas de gas halón. Las tomas de corriente eléctrica son de seguridad y el cableado se encuentra dentro de tubo galvanizado (conduit), lo que minimiza la posibilidad de un siniestro.

El proyecto planteado por el INAH en caso de obtener el Registro cubre tres áreas fundamentales: conservación, preservación y difusión.

Conservación y preservación:

Como ya se mencionó anteriormente, un 90% de las piezas de la colección (2,090) fueron sometidas a un proceso de limpieza superficial, estabilización y/o restauración, por lo cual sólo deben ser monitoreadas para controlar el comportamiento de sus materiales. Las 233 piezas restantes pasarán por este proceso en los primeros cuatro meses de 2003.

En los primeros seis meses de 2003 se terminará el copiado fotográfico del total de la colección, equivalente a 917 piezas, en placas negativas en formato 5 x 7". El copiado se realiza para garantizar la conservación de las piezas originales que no están exentas de los deterioros inherentes al paso del tiempo, así como para ser empleadas en las reproducciones solicitadas por los usuarios para publicaciones, exposiciones, etcétera. En el segundo semestre de 2003 se terminará la catalogación de las piezas que aún no han sido incorporados al Catálogo electrónico (439 imágenes).

Por otra parte, durante 2004 se realizará la digitalización a alta resolución de todo los materiales que conforman la Colección (2,323 piezas), para conservar en soporte digital el registro de las piezas, que a la vez agilizará las reproducciones de los materiales solicitados por el público. Para ello se requiere de equipo profesional y de una adecuación del programa del Sistema Automatizado de Consulta del SINAFO. De esta manera se está preservando la memoria visual de México, que tiene repercusiones en América Latina.

Difusión:

Se propone realizar un investigación exhaustiva sobre la Colección que tenga como resultado una publicación bilingüe y una exposición fotográfica de itinerancia internacional. Ambos productos permitirán dar a conocer el valor de este acervo fotográfico

patrimonio de México, con referencias comunes al patrimonio tangible e intangible del resto de Latinoamérica. El primer paso en la investigación se ha dado con la programación del número 16 de la revista *Alquimia*, órgano del SINAFO de prestigio internacional, dedicado a Hugo Brehme. En ella se darán a conocer los avances que se tienen sobre el conocimiento técnico, formal y social esta importante Colección.

Presupuesto:

Equipo para la digitalización a alta resolución	\$45,000 USD
Almacenamiento de los materiales digitalizados	\$12,000 USD
Adecuación del Sistema Automatizado de Consulta	\$30,000 USD
Investigación y curaduría	\$40,000 USD
Producción y montaje de la exposición	\$70,000 USD
Publicación bilingüe (español/inglés)	\$80,000 USD
TOTAL	\$277,000 USD

Anexo al 3.2 Descripción del patrimonio documental.

Otros árbitros

- Olivier Debroise

Curador de fotografía del Museo Nacional de Arte de México e investigador independiente
Altamirano # 45, Col. San Rafael, México. D.F.

Tel. + 52 5 35 6205

Fax + 52 5 35 5499

debroise@primercuadro.com.mx

- Gonzalo Leyva

Curador del Archivo Fotográfico del Museo Histórico Nacional
Plaza de armas #951, Casilla 9764, Santiago de Chile

Tel/fax +56 2 638 1411

gleiva@mixmail.com

- Weston Naef

Curador de fotografía del J. Paul Getty Museum

1200 Getty Center Drive, suite 1000, Los Angeles, California, 90049 1687, E.U.

tel + 1 310 440 6589

Fax + 1 310 440 7743

wnaef@getty.edu

- Arthur Ollman

Director del Museum of Photographic Arts

1649 El Prado, Balboa Park, San Diego, California, 92101, E.U.

Tel + 1 619 238 7559

Fax + 1 619 238 8777

arthurollman@yahoo.com

- Angela Tromellini

Curadora de fotografía en la Cineteca del Comune di Bologna

Via Azzo Gardino, 65 I-40122 Bologna, Italia

Tel + 39 051 204848

Fax + 39 051 204841

Angela.Tromellini@comune.bologna.it

- Bodo Von Dewitz

Curador del Museum Ludwig Agfa Photo-Historama

Bischofsgartenstr. 1 D- 50667, Koln, Alemania

Tel + 49 0221 22122411

Fax + 49 0221 22124114

Cartas Anexas

A importância da obra do fotógrafo Hugo Brehme no cenário mexicano e internacional

Hugo Brehme (1882-1954) alemão de Eisenach é, certamente, um dos mais proeminentes e profícuos fotógrafos que estiveram em atividade no México, na primeira metade do século XX. Desde muito cedo se dedicou a fotografia e às viagens, com o mesmo espírito que moveu os viajantes estrangeiros que percorreram as Américas em épocas passadas. Esteve na África e posteriormente em países da América Central. Fixou residência no México em 1910, onde abriu seu estabelecimento fotográfico. Sua obra vincula-se à tradição pictorialista (em moda desde o final do século XIX) e sua temática bucólica de paisagens montanhosas, vulcões, rios e densas nuvens se adequaram perfeitamente à estética do pictorialismo. Ainda a arquitetura, a arqueologia e o homem mexicano foram objeto de seu interesse fotográfico e cultural. Brehme, através dos cartões postais, das reproduções de suas fotos em revistas nacionais e estrangeiras e, de seu primeiro livro, *México Pintoresco*, publicado em 1923, difundiu internacionalmente uma imagem idílica do país; essas imagens, ao mesmo tempo, contribuíram para a construção de uma identidade mexicana. Não poderíamos, por outro lado, deixar de mencionar seu retrato de Emiliano Zapata, imagem que teve forte apelo junto às massas por sua força documental e estética e que, justamente por isso, se tornaria num verdadeiro ícone da revolução mexicana. Deve-se ainda a Brehme o mérito de ter sido o iniciador do então jovem Manuel Alvarez Bravo no mundo mágico do laboratório fotográfico. A obra de Hugo Brehme, em seu conjunto, deve ser percebida, além do seu inegável rigor técnico e estético, na sua importância social e no alcance que teve ao nível do imaginário coletivo. Uma obra que se constitui, enfim, num exemplo único de esforço e dedicação e que merece o reconhecimento internacional.

Dr. Boris Kossoy
Professor Titular da Escola de Comunicações e Artes da
Universidade de São Paulo

Mérida, Venezuela, 12 de agosto de 2002

Rosa Casanova

Directora

Sistema Nacional de Fototecas

Estimada Rosa:

Con gran satisfacción he recibido la noticia de que el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Sistema Nacional de Fototecas y la Fototeca Nacional, presentó a la UNESCO el proyecto titulado *Hugo Brehme. Colección Fotográfica*, para la candidatura de Patrimonio Regional Latinoamericano. En mi opinión, la importancia del cuerpo de trabajo fotográfico de Hugo Brehme satisface enteramente esa condición.

Creo, por un lado, que Hugo Brehme configuró a lo largo de su trayectoria en México un archivo visual de elevada calidad técnica y estética, a la par que cohesionado por una mirada que podríamos calificar de autorial: la decisiva intencionalidad estética del repertorio formal que Brehme utilizara en sus imágenes se manifiesta en conexión con específicos códigos de interpretación de los motivos fotografiados. Por otro lado, si bien el pictorialismo es todavía un capítulo poco investigado en la fotografía latinoamericana, en las investigaciones realizadas hasta el momento Brehme sobresale como uno de sus más destacados cultores en el continente y, por ende, en la fotografía mexicana, en particular de aquella corriente del pictorialismo influida por la tradición pictórica romántica. Por todo lo anterior, el archivo de Brehme es de notable interés para la historia de la fotografía latinoamericana de la primera mitad del siglo XX.

Pero, todavía más, en la perspectiva del tiempo la fotografía de Brehme parece comprometida con la consolidación de una imagen amable e integradora de los diversos y contradictorios componentes de la nacionalidad mexicana, acorde a los fines de la política mexicana post-revolucionaria. La manera en que Brehme construyó visualmente un México más o menos pintoresco, pero siempre amable; a ratos monumental, aunque definitivamente idílico, pudo servir para satisfacer las expectativas de exotismo de los consumidores extranjeros de la sociedad y cultura mexicanas como, también, las aspiraciones de las élites del poder político local de presentar al país como una nación de abolengo y sin graves conflictos: una versión de la mexicanidad que tuvo éxito entre sectores sociales más amplios. Este rasgo distintivo del cuerpo de trabajo de Brehme hace que su archivo sea valioso para la historia social y política de México, así como un capítulo importante de las relaciones entre política y representaciones visuales en el contexto latinoamericano.

Agradeciéndote la oportunidad que me das de exponer mi apreciación sobre el trabajo de Hugo Brehme, te saluda cordialmente

José Antonio Navarrete / Investigador y curador independiente

